

Tjärning i Kyrktaks verksamhet

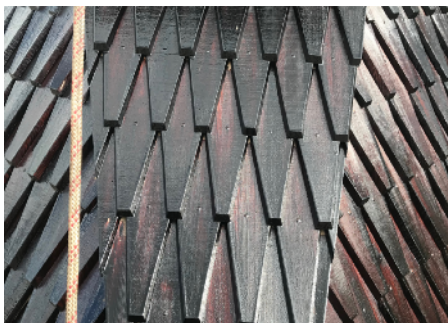


För att vi ska kunna ha långsiktigt hållbara tak på våra kulturhistoriskt värdefulla byggnader runt om i Sverige krävs det att vi vid nybyggnationer samt renoveringar använder så bra råvarumaterial som möjligt i form av i första hand kärnfuru. Utöver det så krävs det en noggrann underhållsplan för varje specifikt objekt.

Alla tak har olika förutsättningar beroende på vart byggnaden står, vilket material och kvalitet spånen är tillverkade av, hur spånen är framtagna ur stocken med liggande eller stående årsringar. Kärna eller splintved.

Kvaliteten på tjära är även den en stor avgörande faktor som spelar in. Tillgången på tjära är idag begränsad och i Sverige. Vi har mindre hembygdsföreningar och eldsjälarna som tillverkar mindre mängder. Samt Gotland som tillverkar inhemsk tjära för vissa valda objekt. Produktionen är på uppgång och vi hoppas att vi i framtiden ska ha större tillgång till denna tjära. Den finska tjäran som är av mycket fin kvalitet är även den mycket begränsad tillgång på. Vår förhoppning är att vi i framtiden ska kunna få igång en större skala egenproducerad tjära i Sverige.

-Bilder högst upp visar spåntak från Vemdalens klockstapel tjärat med dalbränd tjära uppvärmd till 70 grader.



-Bilder längst ner visar Värmdö kyrkas klockstapel med nylagt kärnfuruspån tjärat tre ggr med tjock pigmenterad Furutjära A



Den mängden tjära vi gör av med under en säsong på Kyrktak gör det därför oundvikligt att inte importera tjära.

I dagsläget så använder vi oss av två produkter som köps från Claessons Trätjära AB. Den ena är Claessons Fintjära, förut märkt som Dalbränd trätjära. Denna produkt tillverkas av brännare i Serbien och gör på så sätt att vi kan garantera kvalitet och ursprung. Den andra produkten är Claessons Furutjära A som tillverkas i Turkiet. Brännarna separerar ut tjäran i olika viskositet och gör att vi på så sätt kan välja den viskositet som vi anser fungerar bäst för vårt ändamål. Kinesiska tjäran utesluter vi helt då vi inte kan garantera kvaliteten, ursprung eller arbetsförhållanden under framställning. Vi upplever dessutom denna tjära som betydligt mindre motståndskraftig mot regn.

Utöver råvarumaterial så spelar underhållshistoriken stor roll. Har ett tak missköts och inte tjärats med rätt intervaller så måste vi först konstatera att spånen ej tagit skada och därefter tjära många gånger får att få spånet mättat på tjära. Först därefter kommer det börja byggas ett offerskikt. Solen, väder och vind tar hårt på framförallt södersidorna varpå det krävs många tjärningar där för att bygga upp ett mer hållbart offerskikt.

*-Bild på Borgå domkyrka
Finland tjärad med 70 gradig
varm finsk tjära*



Appliceringsmetoder och tillvägagångssätt

Det händer mycket inom branschen med många människor och nätverk som engagerar sig i hur arbetet med att tjära ska gå till. Vi är mycket intresserade av att se vart detta kommer leda och är tacksamma för att det börjar komma upp på tal.

Tjära är ett material som rinner och droppar mycket under en lång tid efter applicering, det gör att vi inte kan lägga på hur stora mängder som helst under en första strykning utan att undvika dropp som riskerar att förstöra värdefulla fasader, därför rekommenderar vi att man tjärar taken i flera täta intervaller oavsett appliceringsmetod eller tillvägagångssätt.

I dagsläget är många metoder i en experimentell fas där framtiden får utvisa vilken metod som lämpar sig för att få ett så hållbart spåntak som möjligt. Det vi nu sett under det senaste året är att beställare blir mer och mer intresserade av att använda inkokt tjära/rörtjära med eller utan inblandning av kol, kimrök eller rödfärgspigment. Denna tjära är betydligt mer skiktbildande.

Att tjära ett eftersatt tak kräver mer än en strykning garanterat oavsett val av tjärtyp eller inblandning av pigment. Tjock pigmenterad tjära applicerar vi antingen med pensel på mindre objekt och torn eller en kraftfull tjärspruta för större ytor och har en appliceringstemperatur runt 100 grader oavsett appliceringsmetod.

Normalt sett några år bakåt i tiden så har vi i princip uteslutande använt den då mer generaliserande metoden i Sverige där vi värmer tjäran till ca 70 grader. Denna metod bygger inte skikt på samma sätt utan ger taket ett svart utseende en tid varpå taket återgår till sitt ursprungliga gråa utseende. Vår erfarenhet är att det inte blir sämre att spruta på tjäran, framförallt inte om taket är mycket torrt då vi kan lägga på flera lager tjära under kortare tid än vid pensling samt att vi kommer in i springor etc på ett enklare sätt. Det blir alltså mer ekonomiskt hållbart att på detta sätt få på en större mängd tjära i flera lager. Dock ställer vi oss ändå ödmjuka i frågan då vi arbetar med ett kulturhistoriskt

arbete där vikten av noggrannhet och själ spelar stor roll i vårt utförande. Därför rättar vi oss efter beställares önskemål och handpenslar även större objekt om så önskas

I dagsläget förekommande tillvägagångssätt

Tillvägagångssätt	Appliceringsmetod	Pigmenterad
Tjära uppvärmd till 70 grader	Pensel alternativt färgspruta	Kimrök, kol eller rödfärgspigment
Förtjockad tjära/rörtjära	Pensel alternativt färgspruta med appliceringstemperatur runt 100 grader.	Kimrök, kol eller rödfärgspigment

